

8ème

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

« Nous sommes tous
extraordinaires ! »



© Marion Sellenet

NAMUR

6-9.11.25

Délocalisées

17-24.11.25

teff.be

PROGRAMME

Algorithmé?

Scroller, c'est subir.

Lire l'Avenir, c'est choisir.



Téléchargez
notre app
dès maintenant.



l'Avenir
Vivons vrai.



15 ans de cinéma qui change nos regards

Depuis 15 ans, l'Extraordinary Film Festival trace sa route, obstinément, à contre-courant. Huit éditions plus tard, notre festival reste fidèle à sa promesse : célébrer une cinématographie qui ose explorer le handicap et la différence, loin des clichés, loin des sentiers battus. Des films qui bousculent, qui émeuvent, qui questionnent – parce que le cinéma est un miroir tendu vers nos humanités plurielles.

Cette année encore, nous vous proposons une programmation riche et engagée : 10 longs métrages et 28 courts métrages, la 3ème édition du concours Fais ton court !, une Carte Blanche à notre festival partenaire Klappe Auf!, et la présence d'une trentaine d'invités pour échanger autour des films. Sans oublier deux rencontres professionnelles, une conférence exceptionnelle avec Josef Schovanec, et toujours cette énergie unique qui fait du TEFF un lieu de rencontres et de débats essentiels.

Cette année, la route a été plus escarpée que jamais. Face à la réduction des soutiens, publics comme privés, et à une conjoncture qui met à mal la culture sous toutes ses formes, nous avons dû nous adapter : quatre jours au lieu de cinq, une équipe réduite, mais une énergie intacte. Car le TEFF, c'est avant tout une aventure collective, portée par une poignée de passionnés et une armée de bénévoles qui croient, comme nous, que le cinéma est un acte de résistance.

Résistance, le mot n'est pas trop fort. Dans un monde où les extrêmes gagnent du terrain, où les libertés se fissurent, la culture reste notre arme la plus précieuse. Elle nous rassemble, elle nous fait réfléchir, elle nous rend plus libres – ensemble.

Votre présence, cher public, est notre force. Chaque place occupée, chaque débat partagé, chaque émotion échangée dans le noir d'une salle est une preuve que ce combat en vaut la peine.

Parce que l'Extraordinaire, c'est aussi ce que nous construisons, tous ensemble.

Nous vous souhaitons un excellent festival !



Luc Boland,
directeur artistique
et fondateur



**Frédérique
Leblanc Laniel,**
directrice du festival
et déléguée à la
gestion journalière

Sommaire

Grille de programmation	4
Billetterie	6
Accessibilité	7
Éditoriaux	8
Jury	12
Prix	14
Soirée d'ouverture + soirée de clôture	15
Les longs métrages	17
Les courts métrages	23
Séances courts métrages	31
Séances spéciales	33
Carte blanche	35
Concours - Fais ton court !	36
Séances pédagogiques & « délocs »	37
Conférence de Josef Schovanec	38
Rencontres professionnelles	39
Les plus du festival	40
L'asbl « EOP! »	42
L'équipe du festival	43
Nos partenaires	47



le Delta
Province de Namur

le Delta
Espace Culturel Provincial

Av. Fernand Golenvaux 18,
5000 Namur
Vous pouvez vous rendre au
festival en transport en commun
ou en voiture. Vous trouverez les
informations détaillées sur notre
site web.



Ce programme papier est interactif !

Vous y découvrirez pleins de QR Code
(petits carré avec des motifs)
Téléchargez l'application gratuite « Scan » sur votre téléphone portable depuis l'App Store sur iPhone ou « Barcode Scanner » depuis Google Play sur les smartphones Android, si vous ne l'avez pas encore.
Scannez les QR codes de votre choix pour avoir plus d'information à propos d'un article, d'une séance, d'un film (synopsis, info sur le réalisateur, la bande annonce, les dates de projection, etc.).

NB : L'emploi du masculin dans le texte de notre programme est choisi pour alléger celui-ci, l'écriture inclusive n'étant pas toujours accessible à tous et toutes.

GRILLE DE PROGRAMMATION



	Jeudi 6/11/2025			Vendredi 7/11/2025								
	Gr. SALLE	TAMBOUR	MEDIATOR	Gr. SALLE	TAMBOUR	MEDIATOR						
9h00												
9h15	9h15 Pédagogique Primaire			9h15 Pédagogique Secondaire Supérieur								
9h30												
9h45												
10h00												
10h15												
10h30			10h00 TABLE RONDE Accessibilité et cinéma			10h30 ATELIER Écrire l'image						
10h45	10h30 COURTS MÉTRAGES « Parentalité »											
11h00												
11h15												
11h30												
11h45												
12h00	11h00 Pédagogique Secondaire Supérieur			11h00 Pédagogique Primaire	11h00 Thème « Surdité » : La musique sourde							
12h15												
12h30												
12h45												
13h00												
13h15				13h15 Marion ou la métamorphose	13h00 COURTS MÉTRAGES #4		10h30 ATELIER Écrire l'image					
13h30	13h30 Pédagogique Secondaire Inférieur											
13h45												
14h00												
14h15												
14h30												
14h45			13h45 COURTS MÉTRAGES #2					10h30 ATELIER Écrire l'image				
15h00	14h00 En tongs au pied de l'Himalaya											
15h15												
15h30												
15h45												
16h00				15h15 Thème « Grande dépendance » : En attendant Zorro	15h15 COURTS MÉTRAGES #5				10h30 ATELIER Écrire l'image			
16h15												
16h30	16h30 COURTS MÉTRAGES #3											
16h45												
17h00												
17h15												
17h30												
17h45			16h30 Les yeux ne font pas le regard							10h30 ATELIER Écrire l'image		
18h00												
18h15												
18h30												
18h45				17h45 Zomervacht	18h00 C'est du belge !	18h00 Hola Frida !						
19h00												
19h15	19h30 SOIRÉE D'OUVERTURE Avant-première : Qui brille au combat											
19h30												
19h45												
20h00												
20h15												
20h30				20h30 Sorda	20h45 A perte de vue	20h30 COURTS MÉTRAGES #1						
20h45												
21h00												
21h15												
21h30												
21h45												
22h00												
22h15												
22h30												



GRILLE DE PROGRAMMATION

Samedi 8/11/2025			Dimanche 9/11/2025		
Gr. SALLE	TAMBOUR	MEDIATOR	Gr. SALLE	TAMBOUR	MEDIATOR
					9h00
					9h15
					9h30
					9h45
					10h00
					10h15
					10h30
					10h45
					11h00
					11h15
					11h30
					11h45
					12h00
					12h15
					12h30
					12h45
					13h00
					13h15
					13h30
					13h45
					14h00
					14h15
					14h30
					14h45
					15h00
					15h15
					15h30
					15h45
					16h00
					16h15
					16h30
					16h45
					17h00
					17h15
					17h30
					17h45
					18h00
					18h15
					18h30
					18h45
					19h00
					19h15
					19h30
					19h45
					20h00
					20h15
					20h30
					20h45
					21h00
					21h15
					21h30
					21h45
					22h00
					22h15
					22h30

Pédagogique
 Court métrage
 Long métrage
 Thématique
 Soirée d'ouverture / clôture
 Conférence
 Spéciale
 Atelier / table ronde



PASS FAN
ACCÈS À TOUT
+ 5 BOISSONS
GRATUITES AU CHOIX.

Sur place **58,00 €**
En prévente **46,60 €**

PASS COMPLET
ACCÈS À TOUT
EXCEPTÉS LES GALAS

Sur place **38,00 €**
En prévente **30,40 €**

PASS CINÉMA
**ACCÈS À TOUTES
LES SÉANCES**
SAUF LES GALAS,
CONFÉRENCES

Sur place **24,00 €**
En prévente **19,20 €**

PASS JOURNÉE
**ACCÈS À TOUTES LES
SÉANCES DU JOUR**
SAUF LES GALAS,
CONFÉRENCES

Sur place **18,00 €**
En prévente **14,40 €**

**SÉANCES
NAMUR &
DÉLOCALISÉES**

Sur place **7,20 €**
En prévente **5,80 €**

**SÉANCES
SCOLAIRES**
PUBLIC ADMIS DANS LA
LIMITÉ DES PLACES DIS-
PONIBLES, AU TARIF D'UNE
SÉANCE OU AVEC LE PASS.

Sur place **4,00 €**

**GALAS &
CONFÉRENCES**
JOSEF SCHOVANEC

Sur place **15,00 €**
En prévente **12,00 €**

TARIFS AVANTAGEUX :

En prévente et réduction de 20% pour les personnes en situation de handicap, les étudiants, les seniors. Ticket Article27 acceptés (non applicable sur les pass).

À l'achat de 4 tickets

pour une séance de films, un cinquième ticket vous est offert.



Le TEFF s'engage pour que chaque spectateur et spectatrice vive le festival pleinement et sans entrave. Pour garantir un accueil chaleureux et une expérience adaptée à toutes et tous, nous vous encourageons à réserver vos places en ligne et à nous faire part de vos besoins particuliers. Ainsi, nous pourrons tout mettre en œuvre pour y répondre avec soin.



SOUS-TITRAGE SME

Tous les films sont diffusés en langue originale et sont sous-titrés en français, avec un sous-titrage adapté pour sourds et malentendants.



INTERPRÈTES EN LANGUE DES SIGNES

Toutes les rencontres publiques, les présentations et les débats sont interprétés en langue des signes (LSFB).



BOUCLE À INDUCTION

Des boucles à induction magnétiques sont à votre disposition à la billetterie et au bar, ainsi que des colliers à boucle magnétique pour les séances en salle.



DIFFICULTÉS DE COMPRÉHENSION

Les personnes rencontrant des difficultés de lecture ou de compréhension peuvent bénéficier de casques d'audiodescription.



TRADUCTION

Lors des rencontres avec des invités de langue étrangère, une traduction vers le français est prévue.



AUDIODESCRIPTION

Tous les films sont audiodécrits. Les usagers peuvent demander un casque sans fil au comptoir Info ou, nouveauté à l'essai cette année, utiliser l'application « La Bavarde », disponible gratuitement dans l'Apple Store (actuellement disponible uniquement avec IOS).



CHIEN GUIDE

Les chiens guides et d'assistance sont les bienvenus.



MOBILITÉ RÉDUITE

Entre 3 et 15 places PMR (selon la salle). Réservations vivement conseillées (surtout pour les salles 2 et 3 à Namur).



PARKING

Deux parkings publics payants sont à votre disposition près du Delta : sous la place d'Armes (5 places PMR) et le parking Confluence (rue du Grognon) avec 17 places PMR.

Pour la durée du TEFF, des places de parking sont réservées avenue Fernand Golenvaux pour les personnes bénéficiant d'une carte de stationnement.

POUR TOUTES DEMANDES OU QUESTIONS,
s'adresser au comptoir « INFO », à côté de la billetterie,
dans la Hall du Delta.

Retrouvez plus de détails et
d'informations concernant
l'accessibilité du TEFF sur
notre site web :





PROVINCE
de **NAMUR**

On aime à le rappeler. Le Delta, espace culturel provincial, c'est avant tout un rayonnement sur le territoire. Un lieu de vie. Un lieu vivant. C'est un espace de rencontres, de résonances, de sens... Et accueillir le TEFF au sein du Delta, cela fait sens. C'est réaffirmer que la culture peut être un vecteur puissant d'inclusion, de réflexion et de transformation sociale. Ce festival extraordinaire, par la force de ses récits, bouscule les regards, ébranle les certitudes, et ouvre des brèches dans nos représentations au travers d'une expérience cinématographique à la fois exigeante, drôle, crue, tendre... et profondément humaine. Une expérience qui fait du Delta une véritable agora, un lieu où le dialogue est roi et où la différence est célébrée. La Province de Namur est fière de soutenir et d'accueillir, en ses murs, ce festival qui incarne pleinement ses valeurs : faire place à chacun, faire sens ensemble, faire rayonner la culture comme levier du mieux vivre. Bienvenue à toutes et tous dans ce lieu qui vous ressemble, vous rassemble... et vous invite à voir autrement.

Le Collège provincial de Namur



NAMUR
CAPITALE

Namur accueille cette année la 8^e édition du The Extraordinary Film Festival. Un nom qui n'a jamais sonné aussi juste. Dans un monde où tout pousse à l'uniformité, où les regards, les corps, les pensées sont de plus en plus standardisés, le TEFF s'élève comme un espace de résistance. Ici, la différence n'est ni tolérée ni mise à l'écart : elle est célébrée. Mieux encore, elle est revendiquée comme une force vitale, un moteur de création, un souffle d'humanité.

Depuis sa première édition, ce festival ne cesse de nous confronter à ce que nous refusons parfois de voir : une réalité plurielle, riche, vibrante. Il nous tend un miroir – pas pour nous flatter, mais pour nous réveiller. Car il ne s'agit pas de faire de l'inclusion un slogan, mais d'en faire une pratique, un engagement.

Le TEFF, c'est une invitation à sortir du cadre, à bousculer les certitudes, à écouter ce que la société tente souvent de faire taire. Il rappelle que la culture, loin d'être un luxe, est un levier d'émancipation et un lieu de rencontre.

Merci aux organisateurs, aux bénévoles, aux artistes. Grâce à vous, Namur rayonne autrement. J'invite chacun-e à franchir les portes du Delta, à être surpris, dérangé, ému. À vivre l'extraordinaire, pleinement.

Charlotte Bazelaire

Bourgmestre faisant fonction en charge de la Culture



The Extraordinary Film Festival nous rappelle que le handicap n'est pas une marge, mais une richesse humaine et culturelle. À travers 59 films venus de 16 pays, cette 8e édition met en lumière des parcours de vie où la fragilité se transforme en force, où la différence devient source de créativité. Des récits familiaux bouleversants – comme *Sorda* ou *En attendant Zorro* – aux histoires de résilience et de liberté – telle l'aventure de *À perte de vue* – le festival nous invite à changer de regard.

Au-delà de l'écran, c'est un espace de rencontre, d'éducation et d'inclusion qui s'ouvre à toutes et tous, dans une accessibilité exemplaire. La Wallonie est fière de soutenir cet événement unique, qui fait dialoguer le cinéma, la santé et la citoyenneté.

Soyons au rendez-vous de cette "biodiversité humaine" célébrée par le TEFF : elle nous enrichit, nous rassemble et nous inspire.

Yves Coppieters, Ministre de la Santé

C'est toujours avec un immense plaisir que nous soutenons et accompagnons chacune des éditions du Festival. Celui-ci occupe une place particulière au sein de CAP48. Depuis la première discussion avec Luc Boland, jusqu'aujourd'hui avec la nouvelle équipe de direction, nous partageons la conviction profonde que le cinéma, vecteur d'histoires, d'émotions, d'humanité, a cette force et cette qualité de pouvoir faire évoluer la compréhension, le regard, les relations entre les individus au sein de notre société.

Au cours de ces nombreuses séances qui jalonnent la semaine du Festival, on y parle de cinéma, d'acteurs, de scènes, de production. Le divertissement s'installe et amène des émotions et du questionnement. On se retrouve porté dans des univers qu'on ne pensait pas visiter, pour y trouver inspiration et réflexion. On rit, on pleure, on partage en famille ou entre amis un moment formidable.

Mais la force supplémentaire que nous livre The Extraordinary Film Festival réside dans les nouveaux regards sur le handicap véhiculés par chacune des projections.

C'est ce qui lui donne sa singularité, sa légitimité et son extrême nécessité d'exister encore et encore.

Bon festival à toutes et tous !

Renaud Tockert
Administrateur Délégué CAP48

GARDONS LE CAP !

15% de la population vit en situation de handicap. Concrétiser ses projets, travailler, devenir parent est encore trop souvent un combat. Bien entendu, de nombreux progrès ont été faits mais il y a encore tant de chemin à parcourir...

Le handicap c'est l'affaire de tous. Alors gardons le CAP !



CAP48

rtbf



Che.r.re lecteur.rice,

Nous avons l'audace de persévérer. Et cela, grâce à l'investissement de l'équipe organisatrice et des bénévoles qui gardent ce festival vivant et la volonté, malgré le peu de moyens, de rendre l'évènement annuel, envers et contre tous et surtout, j'insiste, envers et contre le monde politique.

Je vous invite à profiter, à partager et à prendre beaucoup de plaisir dans le programme que nous vous avons concocté. C'est l'occasion de voir des œuvres visuelles originales et glanées internationalement, des histoires qui vont du drame au rire, à vous de choisir. La formation, l'éducation et la sensibilisation sont et restent notre ADN.

Si vous lisez ces quelques lignes c'est que votre festival a (encore) survécu. Nos gouvernements coupent dans les dépenses du non marchand, donc de la santé et de la culture. Pourtant de l'argent il y en a en Belgique, les (grandes) entreprises font des bénéfices qui battent des records. Je ne comprends pas ces femmes et hommes politiques qui souhaitent nous voir disparaître. Certaines autorités aimeraient nous soutenir mais se retrouvent dans un carcan budgétaire qui leur est imposé. Ce n'est pas mon choix de société ni les valeurs que le TEFF et moi défendons. Quelqu'un a dit « il vaut mieux être riche et bien portant que pauvre et malade. » Votre festival n'est pas (encore) malade mais il souffre. Malgré tout, je suis très heureux de vous retrouver en ce mois de novembre 2025

Je vous attends, venez partager votre expérience.

Je vous souhaite un festival « extra-ordinaire » !

Serge Kestemont, Président de l'asbl EOP!

TOUS LES PARENTS S'Y RETROUVENT



leligueur.be

ENVIE DE GARDER DES ENFANTS QUI ONT UN PTIT TRUC EN PLUS ?



Deviens Extrasitter

le ligueur
des familles





Josef Schovanec (philosophe, écrivain)

Josef Schovanec est avant tout un être affable et délicieux. Mais il est aussi une « personne avec autisme » comme il se définit lui-même. Connu pour sa voix particulière, ses réflexions en qualité de personne « neuro-atypique », font à chaque fois mouche lors de conférences, émissions de radio (Europe 1, La Première RTBF) ou de télévision (Ardisson, Ruquier, Le Grand Journal, etc.). Ils questionnent nos conceptions de « neurotypiques ».

Hyper-polyglotte, bardé de diplômes (Science Po Paris, philosophie, sciences sociales), il est enfin auteur de nombreux best-sellers. Enfin, Josef est un « pilier » du festival en tant que membre du jury et intervenant depuis six éditions.

Mathieu Volpe (réalisateur)

De père italien et de mère belge, Mathieu Volpe (Rome, Italie, 1990) grandit dans le sud de l'Italie, avant de s'installer en Belgique pour étudier le cinéma. Ses courts métrages sont présentés dans plusieurs festivals internationaux tels que Locarno, Rome, Turin, Dok Leipzig et Fipadoc. Une jeunesse italienne, son premier long métrage documentaire, fait sa première mondiale au Festival dei Popoli en novembre 2022. En parallèle, il développe L'Or Rouge, son premier long métrage de fiction, dont le tournage est prévu en juin 2026, ainsi qu'Itinérance, son deuxième, tous deux produits par Les Films du Fleuve. En 2025, son court métrage Eldorado remporte le Magritte du Meilleur court métrage fiction.



Tania Garbarski (actrice)

Tania Garbarski se passionne pour le théâtre dès 11 ans et monte sur scène à 14 ans. Diplômée de l'INSAS avec grande distinction, elle débute à l'écran dans La Veuve de l'architecte aux côtés de Michèle Morgan. Depuis, elle enchaîne les rôles au cinéma, comme dans Le Tango des Rashevski (prix au Festival Jean Carmet et Bayard d'or à Namur), Quartier lointain et Bye Bye Germany (nominations aux Magritte), ainsi que dans Vijay and I, La Face cachée, Faut pas lui dire, La Chance de ma vie, Adorables et TKT. À la télévision, elle apparaît dans Vive les Vacances, Papa ou Maman et Les Bracelets Rouges, et co-anime l'émission Incognito sur la Trois RTBF.

Mariée à l'acteur Charlie Dupont, elle brille aussi au théâtre dans des pièces comme Promenade de santé, Tuyauterie, Lettres à Nour, Les Émotifs Anonymes, Le Canard à l'orange, la trilogie Zelinda et Lindoro, la comédie musicale Mamma Mia, et Oublie-moi. Ils se retrouveront en 2026 pour En attendant Bojangles à Paris.



Adriana Da Fonseca (réalisatrice)

Adriana Da Fonseca est comédienne de formation, diplômée de l'INSAS en 2007. Elle se consacre d'abord principalement au théâtre, notamment au sein de la compagnie Madame Véro, pour laquelle elle joue et met en scène plusieurs spectacles.

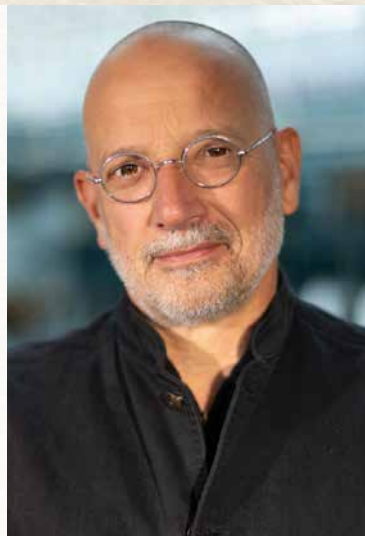
Au cinéma, on la retrouve notamment dans *Even Lovers Get the Blues* et *Je suis restée dans les bois*. Elle passe à la réalisation en 2012 avec son premier court métrage, *Capote Percée*, suivi quelques années plus tard de *La Ressource humaine*. Tous deux ont été achetés par la télévision et primés dans plusieurs festivals. Elle est également l'une des réalisatrices de la série *Baraki*.

Son premier long-métrage est actuellement en développement.

Parallèlement à ses activités dans le cinéma et le théâtre, elle est aussi membre du groupe de musique Fritüür.

Gilles Barbier (fondateur de Handicap.fr)

Gilles Barbier œuvre depuis 35 ans pour une meilleure prise en compte des personnes en situation de Handicap dans la société à travers différents engagements : Commissaire général du salon Handica de 1992 à 2005, fondateur du média Handicap.fr (2002), créateur des salons de recrutement Hello-Handicap, fondateur du portail vidéo Handicap.live (2023), fondateur du Festival du court métrage Handica-Apicil en 2003, du Festival « Dans la boîte » en 2012 consacré aux films d'entreprises sur l'emploi des travailleurs handicapés. Gilles est également administrateur des fondations de la Française des Jeux United (depuis 2013) et Malakoff-Humanis (depuis 2019) et membre du Conseil National Consultatif des Personnes handicapées depuis 2020. Il est aussi Chevalier de l'Ordre National du Mérite.



Isabelle Rey (réalisatrice)

Née à Genève, Isabelle Rey vit à Bruxelles depuis ses études de théâtre à l'INSAS, dont elle est diplômée.

Elle commence sa carrière dans le théâtre comme autrice et metteuse en scène, puis oriente son activité vers le cinéma, tout d'abord comme assistante à la réalisation, puis réalisatrice.

En 2007, elle réalise son premier long métrage documentaire *Histoire de lire*. Il sera suivi par trois autres : *Passé composé* (2011), *La Vie est là* (2017) et *Dans leur monde* (2025).

Elle est également réalisatrice de documentaires radio.

La transmission, le soin, les liens humains, font partie de ses thèmes privilégiés.

Elle enseigne l'écriture documentaire au sein de l'école Agnès Varda (Ville de Bruxelles).

De 2021 à 2025, elle a été présidente du Comité Belge de la Scam.



TREIZE PRIX SERONT ATTRIBUÉS LORS DE CETTE 8ÈME ÉDITION DU THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL.

LES PRIX DU PUBLIC

Votre voix compte !

Les prix du Public Court Métrage et Long Métrage sont l'occasion de mettre à l'honneur les films qui vous ont émus, surpris ou inspirés. Comme chaque année, c'est à vous de désigner vos favoris parmi la sélection.

Un prix Jeune Public récompensera aussi le film préféré des élèves ayant assisté aux séances pédagogiques, et pour la troisième année consécutive, vous pourrez élire votre coup de cœur parmi les films du concours Fais ton court !

À vous de jouer : visionnez, vibrez et votez pour vos films préférés !

Prix Richelieu (Jeune public)

Prix du Public Court Métrage

Prix du Public Long Métrage

Prix du public concours Fais ton court !

LES PRIX OFFERTS PAR LA RTBF

Prix RTBF (Court Métrage)

Prix RTBF (Long Métrage)

Depuis plusieurs éditions déjà, la RTBF s'associe à l'événement pour offrir un prix pour un court métrage de fiction ainsi qu'un prix pour un long métrage (tous deux correspondant au préachat du film et sa diffusion sur les antennes de la RTBF).



LES PRIX DU JURY

Prix CAP48

Le prix CAP48, d'un montant de 1.000 €, récompense un long métrage qui met en lumière une représentation inspirante et positive des personnes en situation de handicap.

Prix Lumière – Jojo Bulterys

Le Prix Jojo Bulterys (800 €) récompense un court métrage qui met en valeur une représentation éclairée du handicap ou une initiative inspirante. Ce prix rend hommage à Jojo Bulterys, électro sur de nombreux tournages et père de Samuel, porteur de handicap. Disparu en 2021, ce prix permet de perpétuer son engagement et sa sensibilité.

Prix SCAM

Cette année, la SCAM offre un tout nouveau prix de 1 000 € pour récompenser un documentaire belge. Une belle occasion de mettre en lumière le talent et la créativité des réalisateurs locaux !

Grand prix du Jury (Court Métrage)

Cette année, notre jury a du pain sur la planche ! Avec une sélection riche en talents et une qualité exceptionnelle des films en compétition, le choix s'annonce cornélien. À suivre !

Grand prix du Jury (Long Métrage)

Dix films en lice, dix univers à découvrir : notre jury aura le choix cornélien entre des œuvres fortes et variées, documentaires et fictions. Qui remportera la mise ? Réponse le 9 novembre prochain !

Prix du jury « Fais ton court ! »

- Meilleure réalisation
- Meilleure idée originale

Les deux films lauréats seront récompensés par un prix de 400 € chacun.



SOIRÉE D'OUVERTURE & SOIRÉE DE CLÔTURE

SOIRÉE D'OUVERTURE

Pour sa 8e édition, le TEFF vous propose pour sa soirée d'ouverture l'avant-première belge du film **Qui brille au combat*** de Joséphine Japy, mettant en vedette Mélanie Laurent et Pierre-Yves Cardinal. Ce film d'inspiration personnelle raconte le quotidien, les combats et les questionnements face à l'avenir d'une mère, d'un père et d'une grande sœur, face à la maladie rare de la cadette de la famille. Alors qu'un nouveau diagnostic est posé, l'avenir de la famille est redéfini...

* Présenté en avant-première mondiale au Festival de Cannes 2025.

Film en avant-première belge.

En présence de la comédienne Sarah Pachoud (Bertille).

6/11 à 19h30 – Grande Salle



SOIRÉE DE CLÔTURE

Qui dit soirée de clôture, dit aussi remise de prix ! Pas moins de dix distinctions seront attribuées dans le cadre des compétitions officielles : prix du Jury, prix du Public, ainsi que les prix décernés par nos partenaires.

Ce sera également l'occasion de révéler les trois lauréats du concours Fais ton court !

Enfin, pour prolonger le plaisir du cinéma, cette soirée offrira l'opportunité de découvrir ou de revoir certains films marquants de cette édition.

9/11 à 19h30 – Grande Salle



faire société

LA NOUVELLE SAISON DU DELTA

À quoi ça sert tout ça ?

Pourquoi organiser des concerts, monter des expositions ? Pourquoi la danse, pourquoi un atelier gravure, un artiste dans une plaine à Chevetogne, un piano dans un hall de gare ? Pour la beauté de l'art, sa pratique, pour l'émotion qu'il suscite, la conscience qu'il éveille. Mais aussi pour « faire société ».

Le monde change, inquiet, divisé, clivé. Pas un jour sans conflit, sans rapport de forces ; on s'oppose, on se recroqueville. Et le temps passe, confus, indifférent.

Pourtant, si l'on prend la peine d'ouvrir les yeux, il y a tant d'endroits d'où jaillit notre humanité commune. Dans un train où s'échangent deux sourires, dans un geste de solidarité, au creux d'une conversation, dans la tendresse d'un regard.

Et puis, il y a les théâtres, les cinémas, les pistes aux étoiles, ces lieux d'art où on fabrique du sens commun. Et puis il y a le Delta.

Dans notre tiers-lieu, par exemple, on assume la complexité des choses : celle des identités, des parcours, des aspirations divergentes. On y fait de la culture, sans s'en apercevoir, on apprend juste à déporter nos regards et à vivre ensemble.

« Trouver le lieu, trouver la formule » écrivait Rimbaud. Le lieu, c'est l'espace réel ou symbolique, où les individus se rencontrent, dialoguent, construisent. La formule, c'est l'acte poétique et artistique qui permet de créer du lien.

Ça n'a l'air de rien un corps en mouvement, c'est peu de choses une photo en noir et blanc, l'improvisation d'une ado aux platines, le refrain d'une chorale. Ça n'a l'air de rien, mais ça rend possible le bonheur simple que l'on ressent à nouveau de vouloir **faire société**.



le Delta



LES LONGS MÉTRAGES



A PERTE DE VUE

CARLA PETIT / PIERRE PETIT

France / Kirghizistan | 54 m | Documentaire

Carla, jeune cavalière malvoyante, entreprend un voyage initiatique à cheval dans les steppes kirghizes. Accompagnée par son père Pierre, chef opérateur et réalisateur, elle entame un parcours exigeant entre steppes et cols à plus de 4 000 mètres d'altitude. Elle découvre le pays et va à la rencontre du peuple nomade. Pierre filme le voyage et sert d'yeux à sa fille ; il lui décrit les scènes qu'elle ne peut voir, la prévient des dangers, l'encourage. Carla conseille son père sur l'équitation et cherche à lui transmettre sa relation singulière aux animaux, aux énergies, aux éléments. Le voyage révèle leur lien unique et fusionnel, chacun découvrant le monde de l'autre au fil de cette aventure. Pierre sait qu'après ce chemin parcouru, il devra laisser Carla s'envoler vers sa vie d'adulte.

Ce long métrage sera précédé du court métrage A travers ses yeux, de Maximilien Charlier. En partenariat avec l'asbl Eqla.

Vendredi 7 novembre 2025 | 20h45

Le Delta - Salle 2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 13h00

Le Delta - Salle 3 - Salle Mediator



EN ATTENDANT ZORRO

SARAH MOON HOWE

Belgique | 53 m | Documentaire

Dans le huis-clos des maisons, des parents d'enfants handicapés de grande dépendance espèrent une place dans les services d'accueil et d'accompagnement. En attendant, ils tentent de faire face aux difficultés et aux troubles du comportement. Dans ce marasme existentiel, le film suit le travail de Lucas, éducateur spécialisé, qui se rend au domicile des familles et tente de les aider. Bourré d'énergie et d'optimisme, Lucas permet aux familles à bout de souffle de construire une vie plus apaisée sans attendre une solution structurelle qui tarde à venir.

Vendredi 7 novembre 2025 | 15h15

THÉMATIQUE GRANDE DÉPENDANCE

Le Delta - Salle 1 - Grande salle

Samedi 8 novembre 2025 | 18h00

Le Delta - Salle 3 - Salle Mediator



EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA

JOHN WAX

France | 1 h 34 m | Fiction

Pauline, récemment séparée et sans revenus fixes, élève seule Andréa, 6 ans et demi, diagnostiqué avec un trouble du spectre autistique (TSA). Bien qu'Andréa ne soit pas au niveau scolaire attendu, il va entrer en grande section de maternelle, une étape décisive pour sa scolarisation future. La stabilité dont il a besoin représente un véritable défi pour Pauline, pour qui tout semble concourir à faire de sa vie une succession d'échecs. C'est pour elle, un peu (beaucoup) gravir l'Himalaya en tongs...

Jeudi 6 novembre 2025 | 14h00

Le Delta - Salle 2 - Salle Tambour

Dimanche 9 novembre 2025 | 16h30

Le Delta - Salle 2 - Salle Tambour



HOLA FRIDA !

ANDRÉ KADI / KARINE VÉZINA

France / Canada | 1 h 22 m | Animation

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face avec une imagination débordante. Cette petite fille c'est Frida Kahlo ! Un film familial haut en couleur et en chanson, célébrant la vie de cette artiste inoubliable !

Vendredi 7 novembre 2025 | 18h00

Le Delta - Salle 3 - Salle Mediator

Dimanche 9 novembre 2025 | 11h00

POUR PETITS ET GRANDS

Le Delta - Salle 2 - Salle Tambour



LES LONGS MÉTRAGES



LA MUSIQUE SOURDE

DANIELA LANZUISI

France | 55 m | Documentaire

Grâce à leur implant cochléaire, Alexandre, Léandre et Evan, enfants nés sourds, peuvent entendre. Frédéric, père d'Alexandre et musicien, fonde un orchestre inédit au Conservatoire de Marseille afin que son fils et d'autres enfants sourds puissent accéder à la musique. Se rassemblent ainsi, autour des mêmes partitions, des enfants sourds, des jeunes entendants, des jeunes parlant la langue des signes et des musiciens professionnels. Avec l'aide de Malvina, pianiste demi-sourde et pédagogue lumineuse, ils s'accordent et créent ensemble la musique sourde.

Vendredi 7 novembre 2025 | 11h00

THÉMATIQUE SURDITÉ

Le Delta - Salle 2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 15h30

Le Delta - Salle 2 - Salle Tambour



LES YEUX NE FONT PAS LE REGARD

SIMON PLOUFFE

Canada | 1 h 33 m | Documentaire

Porté par un environnement sonore immersif qui nous plonge dans la réalité et les perceptions de personnes résilientes et inspirantes, ce documentaire interroge à la fois notre propre aveuglement face à la violence et à la souffrance de notre époque – et ce, malgré une surabondance d'images – et soulève l'urgence de prêter l'oreille pour entendre ces récits.

Jeudi 6 novembre 2025 | 16h30

Le Delta - Salle 3 - Salle Mediator

Dimanche 9 novembre 2025 | 13h45

Le Delta - Salle 2 - Salle Tambour



MARION OU LA MÉTAMORPHOSE

LAËTITIA MOREAU / MARION SELLENET

Belgique | 52 m | Documentaire

Tandis que Marion, une artiste plasticienne de 35 ans, perd petit à petit ses muscles, une métamorphose plus profonde s'opère en elle : la perception de ce qu'elle a vécu jusqu'à présent comme un désastre va devenir l'opportunité de se réinventer et de découvrir un autre art de guérir.

Vendredi 7 novembre 2025 | 13h15

Le Delta - Salle 1 - Grande salle

Samedi 8 novembre 2025 | 20h30

Le Delta - Salle 2 - Salle Tambour



QUI BRILLE AU COMBAT

JOSÉPHINE JAPY

France | 1 h 36 m | Fiction

Un été sur la Côte d'Azur. L'équilibre de la famille Roussier est fragilisé par le diagnostic incertain de Bertille, leur plus jeune fille de 13 ans, qui souffre d'un handicap sévère. Ses parents et sa sœur aînée, Marion, vivent dans la crainte constante de la perdre. Marion, déconnectée des rêves typiques des adolescents, cherche à s'évader dans une relation avec un garçon plus âgé. Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, l'avenir de la famille est redéfini, ouvrant des possibilités inattendues.

Jeudi 6 novembre 2025 | 19h30

SOIRÉE D'OUVERTURE - Avant première belge

Le Delta - Salle 1 - Grande salle

Samedi 8 novembre 2025 | 20h30

Le Delta - Salle 1 - Grande salle



LES LONGS MÉTRAGES



SORDA

(SOURDE)

EVA LIBERTAD

Espagne | 1 h 39 m | Fiction

Ángela, une jeune femme sourde, attend un enfant avec son partenaire Héctor, lequel n'est pas atteint de surdité. L'arrivée du bébé perturbe leur relation et Ángela doit faire face aux défis d'élever sa fille dans un monde qui n'est pas fait pour elle.

Vendredi 7 novembre 2025 | 20h30

Le Delta - Salle 1 - Grande salle

Samedi 8 novembre 2025 | 17h30

Le Delta - Salle 1 - Grande salle



ZOMERVACHT

(UN ÉTÉ ENTRE FRÈRES)

JOREN MOLTER

Pays-Bas / Belgique | 1 h 27 m | Fiction

Lors de vacances d'été caniculaires, Brian (13 ans) se retrouve coincé avec son frère Lucien (17 ans) atteint d'un handicap physique et mental sévère. Mais comment s'occuper de quelqu'un quand on ne sait pas ce dont il a besoin? Comment faire les bons choix quand on a encore soi-même tant à découvrir?

Vendredi 7 novembre 2025 | 17h45

Le Delta - Salle 1 - Grande salle

Samedi 8 novembre 2025 | 12h45

Le Delta - Salle 2 - Salle Tambour

FÉDÉRATION | Culture 8^e édition

LE MOIS DU DOC

1 - 30 novembre 2025

REGARDS SUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Projections | Rencontres | Événements

www.moisdudoc.be

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL | PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ DU CINÉMA BELGE FRANCOPHONE

rtbf

RACC

la plateforme

CINEMA

CINEMATEK

médiathèque
nouvelle

librairie
publique

la quadrature
du cercle

CINEVOX

cinergie.be

Avila

rtbf tv

filmfriend

SCENER

Radiola

Scam

sabam

aaapa

CA

WIP

maison
production

ScreenBox

encreintes

sonomie

UP

CO



LES COURTS MÉTRAGES



13^{ÈME} VERTÈBRE

SARAH CHRISTOYANNIS

Belgique | 2 m 19 s | Fiction

Il ne faut jamais se fier aux apparences !

Vendredi 7 novembre 2025 | 15h30

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Vendredi 7 novembre 2025 | 18h00

C'EST DU BELGE ! Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 15h15

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S3 - Salle Mediator



ANNA ET L'ASSASSIN

ALESSANDRO GAZZARA

France | 2 m 30 s | Fiction

Une maison isolée. Une femme sourde seule.
Un assassin.

Judi 6 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #2 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Samedi 8 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #2 Le Delta - S1 - Grande salle



AU-DELÀ DU REGARD

ANDRES HERNANDEZ

France | 18 m 06 s | Fiction

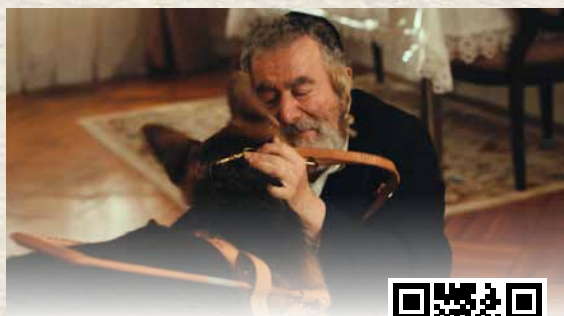
Un réalisateur et son monteur, confrontés
au refus de leur film pour manque
d'audiodescription, découvrent avec deux
spécialistes que ce procédé cache bien plus
qu'une simple contrainte technique.

Vendredi 7 novembre 2025 | 15h30

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 15h15

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S3 - Salle Mediator



BABKA

SERENA DYKMAN

États-Unis | 17 m | Fiction

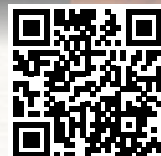
À Williamsburg, un boulanger juif
orthodoxe devenu aveugle et un dresseur
de chiens-guides latino, catholique et queer,
unissent leurs différences pour rouvrir
une boulangerie et dépasser leurs propres
limites.

Vendredi 7 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Dimanche 9 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S1 - Grande salle





BLACK RAIN IN MY EYES

(DE LA PLUIE NOIRE DANS MES YEUX)

AMIR ATHAR SOHEILI /
AMIR MASOUD SOHEILI

Syrie | 20 m | Documentaire

En Syrie, Hassan, le poète, tente de falsifier les bruits et les dégâts de la guerre à ses quatre filles aveugles.

Vendredi 7 novembre 2025 | 20h30

COURTS MÉTRAGES #1 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Dimanche 9 novembre 2025 | 11h15

COURTS MÉTRAGES #1 Le Delta - S1 - Grande salle



CARPENTER

(L'ÉBÉNISTE)

XELÎL SEHRAGERD

Iran | 13 m | Documentaire

Un vieil homme kurde, artisan charpentier, fabrique des jambes artificielles pour les personnes amputées.

Vendredi 7 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Dimanche 9 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S1 - Grande salle



CREUSER LA MER

ROBIN FRANÇOIS DEHENAIN

Belgique | 22 m 31 s | Documentaire

Lorsqu'une jeune femme trisomique retrouve la parole après trois ans de silence, sa sœur l'emmène en voyage au bord de la mer, où elle questionne leur lien et redéfinit son rôle à ses côtés.

Jedi 6 novembre 2025 | 16h30

COURTS MÉTRAGES #3 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Vendredi 7 novembre 2025 | 18h00

C'EST DU BELGE ! Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 20h15

COURTS MÉTRAGES #3 Le Delta - S3 - Salle Mediator



DANCER

(LA DANSEUSE)

NOMIN GANTULGA

Mongolie | 12 m 35 s | Fiction

Une adolescente sourde rêve d'auditionner pour une compagnie de danse, malgré les protestations de son père.

Vendredi 7 novembre 2025 | 20h30

COURTS MÉTRAGES #1 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Dimanche 9 novembre 2025 | 11h15

COURTS MÉTRAGES #1 Le Delta - S1 - Grande salle





LES COURTS MÉTRAGES



DE SUCRE

(EN SUCRE)

CLÀUDIA CEDÓ

Espagne | 25 m | Fiction

Maria a 30 ans, une déficience intellectuelle et un désir profond, celui d'être mère.

Vendredi 7 novembre 2025 | 20h30

COURTS MÉTRAGES #1 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Dimanche 9 novembre 2025 | 11h15

COURTS MÉTRAGES #1 Le Delta - S1 - Grande salle

Dimanche 9 novembre 2025 | 14h00

COURTS MÉTRAGES - VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE
Le Delta - S3 - Salle Mediator



DEMÀ

(DEMAIN)

ESTEFANIA ORTIZ

Espagne | 16 m | Fiction

Deux frères savourent leurs derniers instants d'insouciance avant la rentrée, quand l'école sépare Lucas de Bruno, son grand frère porteur de trisomie.

Vendredi 7 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Dimanche 9 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S1 - Grande salle



HOT MESS

(UN VRAI CHAOS)

TORTOR SMITH

Royaume-Uni | 3 m | Animation

Un message vocal bouleverse le quotidien d'Andro, TDAH : entre l'envie de changer et l'emprise d'un parent bienveillant mais étouffant, le chemin vers l'autonomie.

Vendredi 7 novembre 2025 | 15h30

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 15h15

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S3 - Salle Mediator



I SEE YOU

(JE TE VOIS)

BRIAR ELIZABETH MARCH

Nouvelle-Zélande | 17 m 09 s | Fiction

Dans un monde de quête de perfection, une jeune mère se débat pour aimer et accepter sa fille telle qu'elle est.

Jedi 6 novembre 2025 | 10h30

COURTS MÉTRAGES - PARENTALITÉ
Le Delta - S2 - Salle Tambour

Jedi 6 novembre 2025 | 16h30

COURTS MÉTRAGES #3 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 20h15

COURTS MÉTRAGES #3 Le Delta - S3 - Salle Mediator





KEY OF GENIUS

(LA TONALITÉ DU GÉNIE)

DANIEL PERSITZ

États-Unis | 12 m 24 s | Fiction

L'incroyable histoire vraie d'un jeune garçon aveugle et autiste et d'un professeur de piano déterminé à libérer son génie musical.

Jeudi 6 novembre 2025 | 16h30

COURTS MÉTRAGES #3 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 20h15

COURTS MÉTRAGES #3 Le Delta - S3 - Salle Mediator



L'ÉTÉ AVANT L'INTERNAT

VINCENT TERLINCHAMP

Belgique | 19 m | Documentaire

Sylvia profite des quelques instants d'été avant le départ en internat de sa fille trisomique. Toutes deux se préparent à plus d'indépendance.

Jeudi 6 novembre 2025 | 10h30

COURTS MÉTRAGES - PARENTALITÉ Le Delta - S2 - S. Tambour

Jeudi 6 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #2 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Vendredi 7 novembre 2025 | 18h00

C'EST DU BELGE ! Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #2 Le Delta - S1 - Grande salle



LA CASA DE LA ABUELA

(LA MAISON DE MAMIE)

ASHLING OCAMPO COLVIN

Espagne | 14 m | Fiction

Fêtant son 18e anniversaire, Mer, une jeune fille porteuse de trisomie, décide de passer son permis de conduire. Sauf que...

Vendredi 7 novembre 2025 | 20h30

COURTS MÉTRAGES #1 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Dimanche 9 novembre 2025 | 11h15

COURTS MÉTRAGES #1 Le Delta - S1 - Grande salle



LÂCHER-PRISE

SACHA BOX

Belgique | 16 m 18 s | Fiction

Entre sa grand-mère atteinte depuis peu de démence et son père qui a du mal à gérer cette situation, Mia, 16 ans, doit apprendre à lâcher prise, dans ce petit appartement qu'ils partagent à trois.

Vendredi 7 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Vendredi 7 novembre 2025 | 18h00

C'EST DU BELGE ! Le Delta - S2 - Salle Tambour

Dimanche 9 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S1 - Grande salle





LES COURTS MÉTRAGES



LE LOUP ET LA CHATTE

JEAN-SÉBASTIEN BERNARD

France | 20 m | Fiction

Loup, un jeune sourd de 13 ans, passe ses vacances en camping avec sa mère, Léa. La relation exclusive qu'ils ont développée sera bouleversée par des rencontres...

Jeudi 6 novembre 2025 | 16h30

COURTS MÉTRAGES #3 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 20h15

COURTS MÉTRAGES #3 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Dimanche 9 novembre 2025 | 14h00

COURTS MÉTRAGES - VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE

Le Delta - S3 - Salle Mediator



LE TROISIÈME BRAS

CORENTIN RIVIÈRE

France | 2 m 20 s | Fiction

Ils ont dansé ensemble toute la nuit, mais pour franchir la barrière de l'intime elle doit lui révéler un secret.

Vendredi 7 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Dimanche 9 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S1 - Grande salle

Dimanche 9 novembre 2025 | 14h00

COURTS MÉTRAGES - VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE

Le Delta - S3 - Salle Mediator



LES BORGNES SONT ROIS

JULIEN VAIARELLI

France | 6 m 04 s | Fiction

Youcef, un jeune homme aveugle, traverse Paris et affronte les galères du métro pour un premier rendez-vous avec Caroline, qu'il ne connaît que par téléphone.

Jeudi 6 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #2 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Samedi 8 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #2 Le Delta - S1 - Grande salle



LOLA ET LE PIANO À BRUITS

AUGUSTO ZANOVELLO

France | 28 m | Animation

Simon, 5 ans vit dans un monde à part. Lola, sa grande sœur, découvre sa sensibilité à certains sons et décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui.

Jeudi 6 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #2 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Samedi 8 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #2 Le Delta - S1 - Grande salle





MAMA WRACA

(MAMAN REVIENT)

MIKOLAJ JANIK



Pologne | 21 m 21 s | Documentaire

Depuis la naissance de sa fille qui souffre d'une infirmité motrice cérébrale, Weronika essaye de retrouver sa passion des grands trekkings dans sa nouvelle vie avec sa fille.

Jeudi 6 novembre 2025 | 10h30

COURTS MÉTRAGES - PARENTALITÉ

Le Delta - S2 - Salle Tambour

Vendredi 7 novembre 2025 | 15h30

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 15h15

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S3 - Salle Mediator



NINA

ARIANNA MATTIOLI



Italie | 20 m | Fiction

Nina, porteuse de trisomie, doit passer deux jours dans un centre pour enfants handicapés. Pour sa mère, ce qui ne devait être qu'un arrêt rapide pour la déposer se transforme en un voyage intérieur.

Jeudi 6 novembre 2025 | 10h30

COURTS MÉTRAGES - PARENTALITÉ

Le Delta - S2 - Salle Tambour

Vendredi 7 novembre 2025 | 15h30

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 15h15

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S3 - Salle Mediator



NÄHE (CONTACT)

SEBASTIAN BERGFELD



Allemagne | 12 m | Documentaire

Deux personnes porteuses de handicap recherchent une assistance sexuelle. Le film aborde les réflexions des deux protagonistes lors des rencontres avec les travailleurs du sexe.

Vendredi 7 novembre 2025 | 15h30

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 15h15

COURTS MÉTRAGES #5 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Dimanche 9 novembre 2025 | 14h00

COURTS MÉTRAGES - VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE

Le Delta - S3 - Salle Mediator



PALESTINE ISLANDS

NOUR BEN SALEM / JULIEN MENANTEAU



Palestine | 22 m 29 s | Fiction

Suite à un malaise de son grand-père aveugle, une jeune réfugiée palestinienne du camp de Balata imagine un projet fou: lui faire croire que le mur de séparation est tombé et qu'il peut revoir la mer avant de mourir.

Jeudi 6 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #2 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Samedi 8 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #2 Le Delta - S1 - Grande salle



LES COURTS MÉTRAGES



PÉDIBUS

ROMAIN VESIN

France | 9 m 19 s | Fiction

Éloïse, en fauteuil, rencontre l'amour dans le bus... Mais un matin, la conductrice, excédée par le grincement des roues, refuse de la prendre. Éloïse s'entraîne alors au sprint pour rattraper l'amour – et le bus.

Vendredi 7 novembre 2025 | 20h30

COURTS MÉTRAGES #1 Le Delta - S3 - Salle Mediator

Dimanche 9 novembre 2025 | 11h15

COURTS MÉTRAGES #1 Le Delta - S1 - Grande salle



RONZIO

(BOURDONNEMENT)

NICCOLÒ DONATINI

Italie | 11 m 38 s | Fiction

Alma a 20 ans et souffre de TDAH. Parfaitement à l'aise dans le monde des ruches, où elle a appris à gérer l'inattention liée à sa neurodivergence, il n'en a pas de même à l'université.

Vendredi 7 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Dimanche 9 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S1 - Grande salle



SLEEPYHEAD

(FEIGNASSE)

MILLY GARNIER

Royaume-Uni | 10 m 10 s | Fiction

Rae, 17 ans et malade chronique, fantasme sur la mort de ses médecins incompetents ou de ses fausses amies, tout en luttant pour convaincre sa mère de lui offrir un fauteuil roulant – et une échappée hors de sa chambre.

Jeudi 6 novembre 2025 | 16h30

COURTS MÉTRAGES #3 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Samedi 8 novembre 2025 | 20h15

COURTS MÉTRAGES #3 Le Delta - S3 - Salle Mediator



ZINZOLIN

SIGRID RUALT

France | 2 m 37 s | Animation

Laurence Vanel est née malvoyante. Elle nous raconte sa plongée progressive vers la cécité en nous promenant à travers son univers mental qui, contre toute attente, scintille de toutes les couleurs.

Vendredi 7 novembre 2025 | 13h00

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S2 - Salle Tambour

Dimanche 9 novembre 2025 | 13h45

COURTS MÉTRAGES #4 Le Delta - S1 - Grande salle





PODCAST DÉCRYPTAGE

Un grand enjeu d'actualité et une demi-heure pour tout comprendre.

Politique, société, économie: prenez le temps d'y voir clair, avec Arnaud Ruysen. Clair, percutant, indispensable!



© Studio Graphique RTBF - Photo: © Nicolas Velter, Adobe Stock

rtbf
audio
+ DE DÉTENTE





SÉANCES COURTS MÉTRAGES

Cette année, les courts métrages s'affranchissent des cases !

5 séances éclectiques, où documentaire, fiction, humour et émotions se côtoient pour refléter toute la vitalité du format court. Une invitation à la découverte, où chaque film est une surprise et chaque séance, une aventure cinématographique.



COURTS MÉTRAGES #1

Vendredi 7/11 à 20h30

Salle Mediator

Dimanche 9/11 à 11h15

Grande Salle

Cinq films, entre fiction et documentaire, explorent avec sensibilité et parfois avec humour les obstacles rencontrés par des personnes en situation de handicap. Une séance portée par des envies d'autonomie, de liberté, d'expression... et de mouvement.

Avec humour et une touche d'absurde façon Monty Python, **Pédibus** illustre les difficultés d'accès aux transports publics pour les personnes à mobilité réduite. (Fiction).

Black Rain in My Eyes nous emmène en Syrie, où Hassan, poète et père de quatre filles aveugles, tente de leur cacher les affres de la guerre. (Doc).

Dans **De sucre**, Maria, 30 ans, en situation de déficience intellectuelle, exprime son désir profond de devenir mère. (Fiction).

La Casa de la abuela célèbre les 18 ans de Mer, jeune femme porteuse de trisomie, qui décide de passer son permis... Sauf que... (Fiction).

Enfin, dans **Dancer**, Gerelee, adolescente sourde, rêve de rejoindre une compagnie de danse, malgré l'opposition de son père. (Fiction).

COURTS MÉTRAGES #2

Jeudi 6/11 à 13h45

Salle Mediator

Samedi 8/11 à 13h00

Grande Salle

Cette séance réunit cinq courts métrages aux univers variés, entre fiction, documentaire et animation, qui mettent en scène des personnages face à des moments de transition, de tension ou de tendresse.

Dans **Anna et l'assassin**, un thriller haletant, une femme sourde (incarnée par Emmanuelle Laborit) vit isolée dans une maison perdue, alors qu'un assassin rôde dans les parages. (Fiction).

L'été avant l'internat suit Sylvia, qui profite des derniers jours avec sa fille porteuse de trisomie avant son départ en internat, tout en l'accompagnant vers plus d'indépendance. (Doc).

Dans **Lola et le piano à bruits**, Lola découvre un moyen original de communiquer avec son petit frère Simon, 5 ans, qui perçoit le monde à travers les sons. (Animation).

Palestine Islands se déroule dans le camp de réfugiés de Balata. Maha, bouleversée par le malaise de son grand-père aveugle, rêve de lui faire croire que le mur est tombé et qu'il pourra revoir la mer avant de mourir. (Fiction).

Enfin, dans **Les borgnes sont rois**, Youcef, jeune homme aveugle, affronte les galères du métro parisien pour rejoindre Caroline, qu'il ne connaît que par téléphone. (Fiction).



COURTS MÉTRAGES #3

Jeudi 6/11 à 16h30 – Salle Tambour

Samedi 8/11 à 20h15 –

Salle Mediator

Cinq récits sensibles et puissants, entre humour, tendresse et résilience, qui interrogent les liens familiaux, la différence et le dépassement de soi.

Sleepyhead vous présente Rae, 17 ans, atteinte d'une maladie chronique et dotée d'un humour féroce. Sa mère lui refusant un fauteuil roulant, elle passe ses journées au lit à fantasmer des vengeance contre ses médecins incompetents... et ses copines « pétasses ». (Fiction).

Creuser la mer vous plonge dans l'intimité de deux sœurs devenant adultes, et explore avec délicatesse la complexité de leur lien, alors que l'une est porteuse de trisomie. (Doc).

I See You vous fait vibrer aux côtés d'une jeune mère, tiraillée entre amour et acceptation, dans un monde obsédé par la perfection. (Fiction).

Le loup et la chatte vous emmène en vacances en camping avec Léa et son fils Loup, 13 ans, jeune garçon sourd. Une relation fusionnelle mise à l'épreuve par les rencontres de l'été. (Fiction).

Key of Genius retrace l'histoire vraie d'un jeune prodige, aveugle et autiste, et d'un professeur de piano déterminé à libérer son génie musical. (Fiction).



COURTS MÉTRAGES #4

Vendredi 7/11 à 13h00 –

Salle Tambour

Dimanche 9/11 à 13h45 –

Grande Salle

Cette séance réunit sept courts métrages aux regards singuliers sur la différence, les liens familiaux, et la perception du monde. Autant d'histoires sensibles, drôles ou touchantes, pour apprendre à voir autrement.

Dans **Le Troisième bras**, une rencontre amoureuse prend un tournant inattendu lorsque l'un des partenaires réalise qu'un petit détail lui avait échappé... (Fiction).

Zinzolin nous invite dans l'univers mental scintillant et coloré de Laurence Vanel, née malvoyante, alors qu'elle avance progressivement vers la cécité. (Animation).

Carpenter nous emmène auprès d'un vieux charpentier kurde, artisan charpentier, qui fabrique des prothèses pour les personnes amputées. (Doc).

Dans **Lâcher-prise**, Mia, 16 ans, doit apprendre à laisser aller, entre sa grand-mère atteinte de démence et son père qui peine à gérer la situation. (Fiction).

Demà explore avec délicatesse la complicité entre deux frères, bouleversée lorsque le plus jeune entre à l'école... sans son aîné, porteur de trisomie. (Fiction).

Dans **Ronzio**, Alma, 20 ans, atteinte de TDAH, maîtrise les codes du monde des ruches, mais se heurte aux exigences rigides de son parcours universitaire. (Fiction)

Enfin, **Babka** vous plonge dans un paradoxe aussi drôle que piquant : que se passe-t-il lorsqu'un malvoyant juif orthodoxe de Brooklyn se voit attribuer... un chien guide berger allemand ? (Fiction).



COURTS MÉTRAGES #5

Vendredi 7/11 à 15h30 –

Salle Tambour

Samedi 8/11 à 15h15 –

Salle Mediator

Cette séance réunit six courts métrages aux tons variés : de récits intimes sur la parentalité ou la sexualité à des portraits de jeunes en quête de repères, en passant par une plongée drôle et piquante dans le monde de l'audiodescription. Un ensemble de regards singuliers sur la différence et les liens humains.

Dans **13ème vertèbre**, méfiez-vous des apparences : elles sont parfois trompeuses... (Fiction).

Hot Mess condense avec énergie et créativité les débordements émotionnels d'un jeune atteint de TDAH. (Animation).

Dans **Nähe**, deux personnes en situation de handicap partagent leurs réflexions sur la sexualité et la recherche d'une assistance sexuelle, à travers leurs rencontres avec des travailleurs du sexe. (Doc).

Nina, porteuse de trisomie, doit passer deux jours dans un centre pour enfants handicapés. Ce qui ne devrait être qu'un arrêt rapide pour l'y déposer, devient, pour sa mère, un véritable voyage intérieur. (Fiction).

Mama Wraca accompagne Weronika, qui tente de renouer avec sa passion pour les grands treks, depuis la naissance de sa fille atteinte d'une infirmité motrice cérébrale sévère. (Doc).

Enfin, **Au-delà du regard** aborde avec un humour grinçant et assumé l'audiodescription au cinéma. (Fiction).



Thématique : Parentalité COURTS MÉTRAGES

Jeudi 6/11 à 10h30 – Salle Tambour

Le thème de la parentalité revient, édition après édition, dans de nombreux films que nous recevons. Cette année encore, deux fictions et deux documentaires puissants abordent cette question à travers des situations fortes et représentatives. L'occasion de discuter, de débattre et d'entendre le vécu des parents.

La projection sera suivie d'un échange avec plusieurs intervenants et le public.

Dans ***I See You***, une jeune mère lutte pour aimer et accepter sa fille telle qu'elle est, dans un monde obsédé par la perfection. (Fiction).

Nina, porteuse de trisomie, doit passer deux jours dans un centre pour enfants handicapés. Ce qui ne devrait être qu'un arrêt rapide pour l'y déposer, devient, pour sa mère, un véritable voyage intérieur. (Fiction).

Dans ***L'été avant l'internat***, Sylvia partage les derniers moments avec sa fille, avant son départ pour un internat, et l'aide à se préparer à plus d'indépendance. (Doc).

Enfin, ***Mama Wraca*** accompagne Weronika, qui tente de renouer avec sa passion pour les grands treks, depuis la naissance de sa fille atteinte d'une infirmité motrice cérébrale sévère. (Doc).

En partenariat avec la Ligue des Familles, Inclusion asbl et Inclusion Down.



Thématique : Vie affective et sexuelle

COURTS MÉTRAGES

Dimanche 9/11 à 14h – Salle Mediator

La vie affective et sexuelle est un thème récurrent dans les films que nous recevons au TEFF et cette édition ne fait pas exception.

Dans ***De sucre***, Maria, 30 ans, en situation de handicap mental léger, exprime un désir profond de maternité. (Fiction).

Le loup et la chatte explore la relation fusionnelle entre Léa et son fils Loup, 13 ans, jeune garçon sourd, mise à l'épreuve par les rencontres inattendues des vacances. (Fiction).

Avec ***Nähe***, deux personnes en situation de handicap partagent leurs réflexions sur le recours à l'assistance sexuelle, à travers leurs échanges avec des travailleurs du sexe. (Doc).

Enfin, dans ***Le troisième bras*** une rencontre amoureuse prend un tournant inattendu lorsque l'un des partenaires réalise qu'un petit détail lui avait échappé... (Fiction).

En partenariat avec Aditi asbl.



Thématique : Surdité ***La musique sourde***

Vendredi 7/11 à 11h – Salle tambour

La première projection du documentaire ***La musique sourde*** fait l'objet d'une séance thématique en partenariat avec l'association l'APEDAF. L'occasion de susciter des débats sur cette initiation à la musique auprès de jeunes enfants sourds.

En présence de la réalisatrice Daniela Lanzuisi.

En partenariat avec l'APEDAF.



Thématique : Grande dépendance *En attendant Zorro*

Vendredi 7/11 à 15h15 – Grande salle

Une séance pour réfléchir, écouter et débattre autour des réalités vécues par les familles confrontées à la grande dépendance.

À travers le regard sensible d'une réalisatrice et l'engagement d'un éducateur de terrain, ce film ouvre le débat sur les enjeux la grande dépendance, de la parentalité et du manque de solutions structurelles.

La projection sera suivie d'un échange avec plusieurs intervenants et le public.

En présence de la réalisatrice Sarah Moon Howe.

En partenariat avec Aidants-Proches asbl, le GAMP et La LUSS.



C'est du belge !

Vendredi 7/11 à 18h – Salle Tambour

Qu'il s'agisse de documentaire, et plus encore de fiction, la production belge sur le thème du handicap reste encore trop rare. Il nous semble donc essentiel de mettre en lumière les films produits, avec cette année quatre courts métrages à l'honneur.

Deux documentaires – *L'été avant l'internat* et *Creuser la mer* – vous emmèneront dans l'intimité d'une mère et de sa fille pour le premier, et dans la relation entre deux sœurs pour le second.

Côté fiction, *Lâcher-prise* aborde avec délicatesse la question d'Alzheimer, tandis que *13ème vertèbre* traite, avec humour, des préjugés à l'embauche.

En présences des réalisateurs et réalisatrices des films, accompagnés de certains protagonistes, comédiens et comédiennes.

Pour petits et grands : *Hola Frida !*

Dimanche 9/11 à 11h – Salle Tambour

Cette année, la séance famille vous propose non pas une série de courts métrages, mais un long métrage d'animation plein de poésie et de couleurs, à savourer en famille, petits et grands réunis : ***Hola Frida !***

Le film raconte l'enfance de la célèbre peintre mexicaine Frida Kahlo. Entre rêves, douleurs et imagination débordante, on découvre une petite fille vive et déterminée, qui, malgré la maladie et un accident bouleversant, va puiser dans son imagination pour affirmer sa personnalité... et tracer le chemin de son art.

Un portrait tendre et inspirant d'une artiste libre, qui a su transformer ses blessures en puissance créative.

Avec le soutien de La Ligue des Familles.





KLAPPE AUF ! – Un festival engagé pour l'accessibilité

Invité en carte blanche au TEFF, Klappe Auf ! est un festival de courts métrages né en 2011 à Hambourg, qui place l'inclusion au cœur de sa démarche. Toutes ses projections sont accessibles : audiodescription, sous-titres, interprétation en langue des signes, transcription en direct, boucle magnétique, espace à faible stimulation sensorielle et même des visites tactiles. Une approche complète pour un cinéma ouvert à tous et à toutes.

LE FESTIVAL DÉVELOPPE AUSSI DES OUTILS INNOVANTS :

Le **KLAPPOMAT**, une installation ludique pour découvrir l'audiodescription et le sous-titrage SME (disponible en allemand, anglais et français).

BUTTERFAHRT, une sélection de courts métrages accessibles, modulables en programmes sur mesure.

BE-IN, un réseau de 5 festivals de films européens (dont le TEFF) partageant leurs expertises pour une culture plus inclusive.



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland



En 2022, une collaboration avec le Goethe-Institut a permis de proposer une version française d'un programme de courts métrages du BUTTERFAHRT, présenté au Festival Music & Cinéma de Marseille et, cette année, au TEFF.

Une belle rencontre entre deux festivals 100 % accessibles !

En présence de l'équipe du Festival Klappe Auf !

Avec le soutien du Goethe-Institut Belgique.

Durée de projection : 57' + échanges avec l'équipe du festival Klappe Auf !



9/11 - 16h30 – Salle Mediator

GESCHICHTEN DER WELT VON DEN AMÖBEN ZUM BÖSEN

de Daniela Chmelik
& Iskender Kökce

CARLOTTA'S FACE

de Valentin Riedl
& Frédéric Schulz

COLD STAR

de Kai Stänicke

ZENTRALMUSEUM

de Jochen Kuhn

GLEICHGEWICHT

de Bernhard Wenger

SILHOUETTES

de Davide de Lillis
& Julia Metzger-Traber

KLEPTOMAMI

de Pola Schirin Beck

CONCOURS : FAIS TON COURT !

8/11 – à 15h30 – Grande Salle

Pour sa troisième édition, le concours **Fais ton court !** donne une nouvelle fois la parole au grand public autour d'une question essentielle : *C'est quoi, le handicap ?*

Onze courts métrages de deux minutes maximum, réalisés à l'aide d'un smartphone, d'une tablette ou d'une GoPro, seront présentés cette année. La séance sera également l'occasion de découvrir trois courts métrages réalisés par les élèves du Collège Saint-Hubert de Watermael-Boitsfort et du collège Notre-Dame des Champs à Uccle, dans le cadre du projet *La culture a de la classe*, porté par EOP! asbl.

Trois prix, offerts par la Loterie Nationale, récompenseront les participants : un prix du public, ainsi

que deux prix du jury (Meilleure réalisation et Meilleure idée originale).

Ce concours a été rendu possible grâce au soutien des joueurs de la Loterie Nationale, qui soutiennent, cette année encore, le TEFF et son concours **Fais ton court !**

En partenariat avec le Ramdam Festival et le Festival des Pom's D'or.



A part ça, ça roule!

de Antoine Van Der Straten

Bolide invalide

de Dominique Vanrykel

Ensemble pour la vie...ou pas ?

de Sandro Giarratana

Faut qu'on parle

de Valentine Lefevre

L'or d'être soi

de Laura Gillyns

La Belle et le tocand

de Yann Scuiller

Le pardon

de Méziane Abchiche

Lola Chocolat

de Lilou Hélin

N'oublie pas, Rémi Ehzla !

de Olivier Clinckart

Olivier, mon amour

de François Renquet

Sous les regards

de Serge Vilain



Merci à tous les joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, The Extraordinary Film Festival peut vous offrir une EXTRAORDINAIRE programmation. Et vous, vous jouez aussi, non ?

6 loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

Intéressé(e) par un travail à la Loterie Nationale ?



Scan Me



SÉANCES PÉDAGOGIQUES & « DÉLOCS »



PALMARÈS TEFF 2025

Comme chaque année, une séance spéciale sera proposée hors les murs du festival. Nouveauté de cette édition, les projections délocalisées auront lieu après le TEFF à Namur.

À l'affiche : une sélection surprise des courts métrages primés. Des films forts, singuliers, drôles ou bouleversants, qui ont marqué cette édition – reflet de la richesse et de la qualité de la sélection 2025.

Un concentré du meilleur du TEFF 2025, à ne surtout pas manquer !

5 séances proposées à Bruxelles, Libramont, Liège, Louvain-La-Neuve et Mons entre les 17 et 24 novembre.



SÉANCES PÉDAGOGIQUES

LE CINÉMA COMME OUTIL DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION !

Vous êtes enseignant et vous souhaitez aborder les thèmes du handicap et de l'inclusion avec vos élèves?

Au TEFF, nous proposons des séances scolaires spécialement conçues pour les élèves du primaire (dès 8 ans), du secondaire et du supérieur.

Au programme :

- Des animations et projections adaptées à chaque âge.
- Des échanges interactifs après chaque court métrage pour aborder le handicap, l'inclusion et sa représentation au cinéma.
- Une occasion unique pour allier sensibilisation, culture et éducation à l'image.
- Les 6 et 7 novembre à Namur et dans 7 villes de la FWB du 17 au 24 novembre.

Avec le soutien du DGDE - Délégué général aux droits de l'enfant.





La biodiversité humaine ou le handicap loin des concepts occidentaux

Samedi 8/11/25 de 18h à 19h30 – salle Tambour

La vision occidentale sur l'humanité et le handicap passe pour universelle. Pourtant, dans le domaine du marketing, quand une entreprise veut vendre du dentifrice à travers le monde, elle cherche à connaître les points de vue de ses potentiels clients asiatiques, africains ou sud-américains. Pourquoi, dans le cadre du handicap, la psychiatrie et la médecine ignorent les autres perspectives culturelles et restent désespérément autocentrés sur « l'extrême-occident » ?

Qu'en est-il lorsqu'on se penche sur le regard que portent d'autres cultures, d'autres civilisations non-occidentales sur la biodiversité humaine ? Le handicap est-il vu comme une déchéance, une déficience, un « raté » qu'il convient à tout prix de soigner et guérir, voire d'écarter de l'agora ?

Comme à son habitude, Josef Schovanec nous surprendra avec son regard et son angle d'analyse singuliers qui nous fait voir le monde sous un jour nouveau.



SACD.be
fière partenaire du TEFF !

**Auteurs, autrices,
vos récits animent
l'écran, la SACD veille
sur vos droits.**

GESTION ET RÉMUNÉRATION DU DROIT D'AUTEUR - CONSEILS
JURIDIQUES ET FISCAUX - PROTECTION DE VOS ŒUVRES - BOURSES -
RENCONTRES PROFESSIONNELLES - FORMATIONS - FESTIVALS - PRIX -
MOBILISATION - DÉFENSE DES DROITS DES AUTEURS ET DES AUTRICES

SACD.BE |

**La Scam, la société des
documentaristes**

Gestion de droits d'auteur, conseil,
bourses, rencontres, mobilisation...

**La Scam vous accompagne tout au
long de votre parcours.**

*Je suis dehors, N. Alexandraki et L.
Panagiotou, Prix Scam Documentaire 2024*



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Table ronde : **ACCESSIBILITÉ & CINÉMA**

6/11 2025 | 10h00 - 12h30 | Le Delta

Produire, diffuser, adapter : comment rendre le secteur plus accessible à toutes et tous ?

Dans un secteur audiovisuel en pleine mutation, l'accessibilité devient un enjeu incontournable. Pourtant, la mise en œuvre concrète de dispositifs accessibles reste souvent complexe, floue, voire négligée.

C'est pourquoi nous organisons une table ronde professionnelle autour de l'accessibilité dans le cinéma et l'audiovisuel, en Belgique.

Elle s'adresse à tous les acteurs du secteur : producteurs, distributeurs, auteurs, diffuseurs télévisés, exploitants de salles, organisateurs de festivals, représentants d'institutions.

Objectif : faire le point sur les pratiques actuelles, identifier les freins, partager des expériences concrètes, découvrir des outils et surtout faire émerger des solutions réalistes et accessibles.

Un programme en deux temps

1. En amont – Comment intégrer l'audio-description, le sous-titrage SME, et d'autres dispositifs dès la production ? Quel impact de l'IA ? Quels financements ?
2. En aval – Quels sont les procédés et obstacles à la diffusion accessible ? (salles, festivals, applications, etc.)

Une rencontre ouverte, concrète, nourrie de témoignages de professionnels, pour faire bouger les lignes ensemble.

Cette table ronde sera animée et modérée par Julien Del Percio (Surimpression), et rassemblera un panel de professionnels du secteur.

Avec le soutien de la SCAM et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FBW.



Atelier : **ÉCRIRE L'IMAGE**

- Ou comment analyser les ressorts narratifs en comparant le scénario avant tournage au film terminé.

7/11 | 10h30 - 17h00 | Le Delta

Un regard unique sur la transformation du scénario à l'écran

Réservé aux auteurs, scénaristes, réalisateurs et producteurs, cet atelier d'une journée offre une immersion dans le processus créatif d'un film, en présence de son auteur.

Les participants reçoivent le scénario original et un lien pour visionner le film trois semaines avant l'atelier, afin de préparer une analyse comparative entre le texte et l'image. Le jour J, en compagnie de l'auteur, ils explorent ensemble les évolutions du projet : scènes supprimées, déplacées ou réécrites, choix de montage, et autres surprises.

Une occasion rare de comprendre les raisons et les enjeux de ces transformations, souvent considérées comme la seconde écriture du film, et d'en tirer des enseignements concrets pour nourrir sa propre pratique d'écriture ou de réalisation.



Cette année, l'atelier s'articule autour du long métrage *Les enfants perdus* (2024) de Michèle Jacob, qui viendra partager son expérience et échanger avec les participants.

Animé par Aurélie Wijnants et Anthony Tueni.

En partenariat avec l'ASA, l'ARRF et l'UPFF+.

Avec le soutien de la SACD et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FBW.





NAMUR
CAPITALE



Exposition du CADN au TEFF 2025

L'ART LOCAL SOUS UN AUTRE ANGLE

Pour cette édition, le festival a voulu mettre en avant des talents locaux méconnus. C'est tout naturellement que nous nous sommes tournés vers le Centre d'Art Différencié de Namur (CADN), une asbl créée en 2003 par des parents pour offrir à des adultes en situation de handicap mental un espace d'expression artistique hors des murs des institutions.

Deux fois par mois, une trentaine de participants y explorent la peinture, le dessin, la danse, le théâtre ou le djembé, accompagnés par des artistes et des bénévoles. Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, ces ateliers permettent à chacun de s'épanouir, de créer des œuvres exposées régulièrement, et même de monter un spectacle présenté chaque année en juin.

Le résultat ? Des œuvres pleines de vie, d'audace et d'émotion, exposées ici pour la première fois dans le cadre du festival.

À découvrir au Delta toute la durée du festival, dans le couloir menant à la salle Tambour (1er étage) : une exposition qui célèbre vingt ans de créativité, d'énergie et de partage.

Un coup de projecteur sur des artistes qui ont beaucoup à nous montrer !

ANIMATION

"Tu te fais un film!"

Animation "Tu te fais un film!" autour du court-métrage Say again (Dis-le encore) de Kelley Bell, traitant de la surdité, dans le cadre du TEFF 2025

À partir d'images extraites du film, vous serez invité à imaginer les dialogues, à leur donner vie avant de découvrir le véritable court-métrage.

Qu'est-ce que vous avez perçu ? Qu'est-ce qui vous a échappé ? Ce moment de mise en miroir entre votre interprétation et l'œuvre originale ouvrira un espace de discussion riche et bienveillant.

Une lecture surprise prolongera la réflexion tout en douceur.

**Quand : Vendredi 07-11-25,
de 10h à 11h30**

Où : Bibliothèque de Namur (La Célestine)

Public : Public adulte

**Gratuite et ouverte à tous. Sur réservation
bibliotheques.animations@ville.namur.be
081 24 64 40**

NAMUR

CULTURELLE · CONTEMPORAINE · CRÉATIVE · OUVERTE ·



NAMUR
CAPITALE



Éditeur responsable : Ville de et à 5000 Namur - septembre 2025



LES PLUS DU FESTIVAL

Le foyer

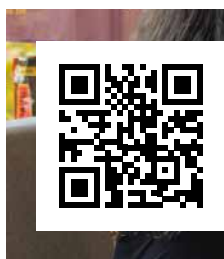
Lieu de vie du festival où tous se retrouvent et se rencontrent.

Le foyer du Delta et son bar sont à votre disposition avant, pendant et après les séances.

Vous y trouverez de quoi vous désaltérer et combler les petites faims, ou simplement vous poser.

L'occasion de discuter et de rencontrer les nombreux invités des films (réalisateurs, auteurs, comédiens ou protagonistes) ainsi que les membres du jury autour d'un bon verre.

Visitez notre site web pour retrouver la liste complète de nos invités.



VOUS MONTEZ ?

Découvrez nos services sur **LETEC.BE**



LETEC TELLEMENT EN COMMUN.

Le stand de ventes

Comme par le passé, il sera possible d'acheter certains ouvrages de nos invités (livres, DVD, etc...) ainsi que des t-shirts, des cartes postales, sacs en toile, mugs et autres produits aux couleurs du TEFF.





L'objectif premier de l'association est l'organisation d'un festival international de films sur la thématique du handicap, de la déficience et de la différence.

« EOP! » développe au travers de ses activités un travail d'éducation, de sensibilisation, et de réflexion collective sur la représentation des personnes déficientes et/ou en situation de handicap, à travers un choix d'œuvres audiovisuelles belges et étrangères, de fiction ou de documentaire, mettant en exergue les capacités des personnes concernées.

L'association vise ainsi à soutenir la diffusion, mais aussi à encourager et promouvoir la création de films traitant de ces sujets et le partage d'expériences interculturelles et universelles.

DEPUIS SA CRÉATION EN 2010 :

plus de 43.000

élèves et étudiants de la FWB ont assisté à des séances pédagogiques.

112.000

personnes ont assisté à des projections de films en diverses circonstances.

LE CA DE L'ASBL EOP!

Serge Kestemont (président)

Luc Boland (vice-président)

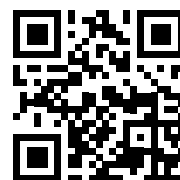
Gilles Orts (trésorier)

Pascale De Keukelaere (secrétaire)

Claire Colart (administratrice)

Tiffany Rooze (administratrice)

Damien Helbig (administrateur)



REMERCIEMENTS

L'équipe du TEFF tient à remercier chaleureusement tous les donateurs du crowdfunding LABCAP48, les partenaires, les prestataires et toutes les personnes qui ont apporté, chacune à leur niveau, leur contribution à la réalisation de cet événement.

Et un merci tout spécial aux bénévoles sans qui ce festival ne pourrait avoir lieu !

Votre avis est important pour nous !
Merci de prendre quelques minutes
pour répondre à notre sondage !





L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :

Luc Boland - directeur artistique et fondateur du festival

Frédérique Leblanc Laniel - directrice du festival et déléguée à la gestion journalière de l'asbl EOP!

Gilles Orts - trésorier de l'asbl EOP!

Mathias Bonal - responsable administratif et financier

Jorge Rojas - responsable des actions et animations pédagogiques et coordinateur délocalisées

Anne Kennes - responsable communication et attachée de presse

Zsófia Anna Kollár - chargée de communication et assistante de production

Françoise Canart - responsable des bénévoles

Camille De Brabanter - régisseuse

Sophie de Streel - régisseuse

Justine Glaze - régisseuse

Lucie Hiel - présentatrice

Michaël Ismeni - présentateur

Laure Degossely - présentatrice

Eva Nagoda - accueil invités

Christiane Broeckman - coordination équipe des interprètes en langue des signes

Julien Wavelet - interprètes en langue des signes

Pascal Gilles - responsable Chauffeur - et son équipe

Alphonse Darmstaedter - community manager

Marie-Christine Paquot - photographe

Julian Hills - photographe

Emma Dieny - animation réseaux sociaux

Karin Beckers - professeurs responsables des élèves en multimédia-audiovisuel de l'IATA

ÉQUIPE DE PROGRAMMATION :

Claire Colart

Frédérique Leblanc Laniel

Luc Boland

Serge Kestemont

COMITÉ DE SÉLECTION COURTS MÉTRAGES :

Claire Coché

Zsófia Anna Kollár

Eléonore Masson

Jacques Campens

Alexandre Dehout

Pierre-Antoine Sturbois

COMITÉ DE SÉLECTION LONGS MÉTRAGES :

Laora Bardos

Tiffany Rooze

Manuel Dias

Frederic Gonant

Damien Helbig

Sébastien Petit



Sans compter les 80 bénévoles qui se
dévouent pour cet événement !



**Vous avez changé,
vos avantages aussi !**

Nouveau en 2025 !

- Appareils auditifs: 400 €
- Aide à domicile: 300 €
- Achat d'un vélo: jusqu'à 150 €
- Ostéo, vaccin, prise de sang...: 75 €
- Protections menstruelles et contraception: 75 €

Et aussi : hospitalisation, maladie grave, lunettes, accompagnement périnatal, stages et séjours scolaires...

mc.be/avantages

MC. Avec vous pour la vie.



Editeur responsable : Alexandra Verhaeghe, chausse de Haecht 57940, 1031 Bruxelles. Document promotionnel diffusé par Triangle 7.

TRIANGLE7
Audiovisual & Production Facilities

Producteurs d'émotions :
nos films explorent,
racontent des histoires
humaines et touchantes,
témoignent de parcours
hors du commun.

www.triangle7.com

TOURNAI
RAMDAM
LE FESTIVAL
DU FILM
QUI DÉRANGE

TOURNAI
RAMDAM
LE FESTIVAL
DU FILM
QUI DÉRANGE

**16 — 26
JANVIER
2026**
16^E ÉDITION

IMAGIX TOURNAI
www.ramdamfestival.be

IMAGIX

Le salon
de la culture
de Tournai

n

Le festival
de la culture
de Tournai

Le festival
de la culture
de Tournai

La 1ère

Wallonie

Wallonia.be

Wallonie - Bruxelles
International.be

Production de
Halnaut

loterie nationale
des jeux de hasard

La 1ère

TIP&K

La Libre

L'Avenir

Musique



Le salon
envie d'amour

2026

**Libre d'être soi, d'aimer et de choisir ! Quels que
soient notre autonomie, notre âge ou notre handicap**

**QUAND ? LES 18, 19 ET 20 MARS 2026,
DE 9H30 À 17H**

**OU ? LOUVEXPO
RUE ARTHUR DELABY 5,
7100 LA LOUVIÈRE**

EnVIE d'amour, c'est LE salon dédié à la vie **relationnelle, affective et sexuelle** (VRAS)
des **personnes en perte d'autonomie**. Ce salon est accessible à tous : personnes en perte
d'autonomie, professionnels, étudiants, familles, proches.

SANS INSCRIPTION

PLUS D'INFOS VIA **ENVIEDAMOUR.AVIQ.BE**



AVIQ

Un salon organisé par l'AVIQ en partenariat avec le CRHS

envie d'amour



HANDICAPS
& SEXUALITÉS





À Namur, derrière la façade classée Patrimoine exceptionnel de Wallonie de l'hôtel de maître de Gaiffier d'Hestroy (XVIII^e siècle) se dévoilent de nombreux joyaux du Moyen Âge et de la Renaissance. Du prestigieux Trésor d'Oignies, l'une des sept merveilles de Belgique, aux sculptures du Maître de Waha jusqu'à la plus vaste collection mondiale de tableaux d'Henri Bles, c'est une immersion unique dans l'art mosan qui vous attend.



TreM.a
Musée des Arts anciens du Namurois

Rue de Fer 24 • 5000 Namur

+32 81 77 67 54

www.museedesartsanciens.be

Vous sortez de clinique et vous avez besoin d'aide ?

- ☐ Vente et location de matériel médical
- ☐ Bandagisterie & orthopédie
- ☐ Aide à la mobilité
- ☐ Adaptation du domicile
- ☐ Livraison à domicile



QUALIAS
Bandagisterie - Orthopédie - Optique - Audition
Partenaire Mutuelle chrétienne

Qualias Province de Namur
Dinant, Namur, Philippeville & Tamines
www.qualias.be 081 / 84 13 40



Ibis Namur Centre

Situé à 5 minutes à pied du centre-ville

92 chambres tout confort

- Literie Sweet Bed by Ibis
- Air conditionné
- Douche et toilette privée
- TV par satellite
- Sèche-cheveux

Chambres pour 1, 2 et 3 personnes

Accueil, bar et en-cas 24 h/24 et 7j/7

Equipe souriante et expérimentée à votre service

Wifi gratuit dans tout l'hôtel

Parking auto privé payant, parking vélo gratuit

Animaux autorisés (payant)



rue du 1er Lanciers, 10 - 5000 Namur
Tél.: +32 (0)81 25 75 40 - Fax : +32 (0)81 25 75 50
H3151@accor.com
ibis.com - all.accor.com



DS N°8

Créé pour votre confort



SCHYNS NAMUR : Chaussée de Marche 625, 5100 Namur | 081 33 08 50

schynsgroup.com





NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES ASSOCIATIFS



FESTIVALS PARTENAIRES



PRESTATAIRES PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES



MAIN PARTENAIRES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Avec les soutiens de la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission Communautaire Française, et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB.

Merci aux joueurs de la Loterie Nationale, grâce à eux la Loterie Nationale soutient, cette année encore, le TEFF.

SPONSORS



PARTENAIRES MÉDIAS

